

Bogyó és Babóca megalkotója már a Szent Anna-tóról is írt verset

Gyermekeink kedvence

Bartos Erika különleges személyiség, aki rohanó, agresszív és az érdekektől meghatározott világunkban teremtett egy kis szigetet, ahová a szülők és a gyermekek együtt vonulhatnak vissza, és ahol a nap mindig mosolyog. Ez a sziget sok kis beteget átgátolt a nehézségeken, de az egészséges társaiknak is támogatást nyújt megmaradni tisztalelkű gyermeknek, a mesélő felnőtteket pedig egy kicsit visszarepíti abba a világba, amit már majdnem elfelejtettünk.

Papp Zsolt György

Bartos Erika első meséit gyermekeinek írta, és az ismerősök készítésére döntött a kiadásuk mellett. „Nagyszerű állásom volt, egy remek építészirodában dolgoztam tervezőként. A könyvek jó híre szájról szájra terjedt, és hamarosan feladtam az építész állásomat” – kezdi történetét beszélgetőtársam, aki 2004-ben indította útjára Bogyó és Babóca történeteit.

A titokzatos buborék

„Az illusztrációkat kézzel készítem, és számítógéppel dolgozom fel. Amikor egy újabb epizódot rajzolok, titokzatos, láthatatlan buborék veszi körbe a rajzasztalt, amin semmi sem hatol át, ott teljes a harmónia. Most épp egy társasjátékon dolgozom, ami a négy évszázak témáját dolgozza fel, s megjelenik a játéktáblán a sorozat összes szereplője” – meséli, és egyben állítja: soha nem kereste a sikert, hanem az talált őrá; nem építette tudatosan a pályáját, ösztönös szeretetből szötte meséit.

A *Bogyó és Babóca*-sorozatból rajzfilm is készült, mely a rendszerváltás óta az első magyar animációs mesesorozat. „A könyvsorozat már 12 kötetet számlált, amikor a filmstúdió felkeresett a megfilmesítés ötletével. A munkából magam is örömmel kivettem a részem: a forgatókönyv rajzait, a figuraterveket mind kézzel készítettem. A sorozat szereplőit Pogány Judit szólaltatja meg, ez különösen nagy öröm számomra, hiszen *Vukot* is az ő hangján zártuk a szívünkbe gyerekkorunkban.”

Bartos Erikának a versei is ismertté váltak, megzenésítésük kapcsán több neves zenekarral, az Almával és a Kiskalásszal évek óta együtt dolgozik. „Lajkó Félixszel is tervben van egy közös lemezünk, tavaly pedig Andorka Péter zeneszerző klasszikus gyerekkari kórusművet is komponált néhány versemre.”

Nem csak írni szeret

Beszélgetőtársam a karitatív céllal íródott meséinek hátterébe is beavat. „Ezek a művek komoly nehézségekkel szembenező gyerekeknek szólnak, azzal a céllal, hogy felkészítsék őket az előttük álló beavatkozásokra. A szívbeteg gyerekeknek szóló történet volt az első ilyen mese, a második pedig a *Bátorságpróba*, mely daganatos és leukémiás gyerekek



Hasonlóan szép munka volt a fogyatékkal élő, mozgáskorlátozott, látás- és hallássérült gyerekeknek szóló *Őrangyal* című kötete is, s az idén jelent meg az autizmusról szóló *Csillagbusz* mesekönyv. Az utóbbira való alapos felkészülés érdekében beiratkozott az ELTE Bárczi Gusztáv Gyógypedagógiai Karára, és egy szemeszteren át vendéghallgatója volt több szaktárgynak. Jelenleg szervátültetett gyerekeknek rajzol mesekönyvet a Transzplantációs Intézet felkérésére.

Jelenetek a lépcsőház falán

Bartos Erika nem csak írni, varrni is szeret, a Bogyó és Babóca-bábokat teljesen egyedül készítette el.

„A díszletekből vándorkiállítás lett, átvehettem érte a székelyudvarhelyi Haáz Rezső Múzeum múzeumbarát oklevelét és a Szabadkai Nemzetközi Báb-fesztivál oklevelét is.”

A meséket számos idegen nyelvre lefordították, így szép számmal kap visszajelzéseket nem csak magyar, de külföldi gyerekektől is. A legszebb jutalmakat az élet hozza számára. „Az egyik ilyen élmény egy meseprogram volt a Vakok Óvodájában. Amikor beléptem az épületbe, csodálkozva láttam,

kat, és pontosan tudta, hogy melyik szereplő hol található. Hát el is sírtam magam. De az egyszerű, mindennapi pillanatok is nagyon fel tudnak tölteni, mint amikor a mi nap a buszon egy szunyókáló kisgyereket láttam, aki egy Babóca-könyvet szorongatott álmában, és a csücskét rágcsálta.”

Az alkotó életében ma is fontos szerepet játszik az építészet, amely szerinte azt a két területet ötvözi, amihez leginkább vonzódik: a reáltárgyak kiszámítható precizitását és az alkotóerő kiszámíthatatlan szárnyalását. De Bartos Erika még valamit köszönhet az építés szakmának, méghozzá a mértéktelen kávéfogyasztását! „Ki tudja miért, de az építésszek többsége rengeteg kávét iszik. Én is, keserűn, feketén.” Mesekönyvei mellett hamarosan megjelenik egy építészeti tárgyú könyve is, amelyben a századforduló budapesti építészetét mutatja be saját építészeti grafikaival.

Mire a legbüszkébb?

Bartos Erika régóta vonzódik Erdélyhez, ahol egyetemista éveiben járt először, s rögtön lenyűgözte a táj békéje, nyugalma. „Később családi nyaralást is töltöttünk Hargita megyében, majd a legutóbbi élményem egy felejthetetlen meseprogram-körút. Sepsiszentgyörgyön, Csíkszeredában és Székelyudvarhelyen tartottam mesedélutánt, megteltek a termek szeretettel. Nagy rajongója vagyok a népzene, néptáncnak, népviseletnek és a népi építészetnek is, számomra felüdülést jelentett a sok autentikus lakóház faragott, mives tetővel, díszes kapuval, ápolt kertekkel. A Szent Anna-tóról verset is írtam, megzenésített változata is született. Évek óta tervezem azt is, hogy egyszer részt veszek az Ezer Székely Leány Napja találkozón.”

Végezetül azt tudakolom, mire a legbüszkébb az életben. A válasz nem meglepő, mint mondja, a gyerekek szeretete a legszívmengetőbb visszajelzés, ennél többre egyetlen meseíró sem vágyhat. „Nagyon jól esik az előttem járó generációk elismerése is, többek között Kányádi Sándor, Halász Judit, Csukás István pozitív méltatása.”

Mint mondja, sok szakmától vehetett át megtisztelő díjakat, de ha a majdani öregkorára gondol, akkor nem a sikerek, nem a szakmai örömök és nehézségek jelennek meg a szeme előtt, hanem egy békés, nyugodt életre vágya, vala-

hol Balaton-Felvidéken. „Lenne egy pulikutyám, figyelném a madarakat, mert nagyon szeretem őket. Sokat ülnék a Balaton partján, mert a víz mindig megnyugtat.” <<

„A legutóbbi élményem egy felejthetetlen meseprogram-körút. Sepsiszentgyörgyön, Csíkszeredában és Székelyudvarhelyen tartottam mesedélutánt, megteltek a termek szeretettel.”

számára íródott. Egy édesanya kezdeményezte a könyvet, ő írta a kerettörténetet is. Példamutató út az övé, segít megtalálni a módját, hogyan nyújtsunk kapaszkodót a kisgyerekeknek a legnehezebb krízishelyzetben is.”

hogy a lépcsőház fala három emeleten át Bogyó és Babóca-jelenetekkel van telefestve. A lányka, aki a kicsi kezével boldogan húzott engem tovább, lelkesen mutatta a fala-